Audio deskrypcja do animacji pod tytułem „Zimowa Podróż” przygotowanej przez uczniów klasy 7 b Szkoły Podstawowej nr 3 w Lesznie: Basię Żak, Jacka Łuczkowskiego – Mańczaka, Maksa Pajęckiego.

Ciemnoróżowe tło, pokryte drobnymi pomarańczowymi kropkami wykonanymi pisakiem, zajmuje trzy czwarte kompozycji. U dołu nieregularny pas bieli. W dolnym, lewym rogu obrazu drabiniasty wóz ukazany w ruchu, zaprzęgnięty w parę dwóch siwych koni. Na wozie w kolorowych, odświętnych strojach ludowych gospodyni i gospodarz, za nimi siedzą młode dziewczęta, być może ich córki. W górnej części kompozycji ręczny napis „Zimowa Podróż” w czarnym kolorze, podkreślony ciemnoróżową linią falistą. Po prawej stronie na dwóch wydartych kawałkach białego papieru w formie chmur napisy: Animacja „Zimowa Podróż” Przygotowana przez trzy osoby z klasy 7b Basia Żak Jacek Łuczkowski – Mańczak Maks Pajęcki. Ponad nimi niebieska kokardka ze wstążeczki spięta złotą taśmą. Wóz pochodzi z obrazu Karola Wierusza-Kowalskiego „Powrót z dożynek”.

Obraz Teodora Ziomka „Pejzaż z wiatrakiem” przedstawia młyn wietrzny pośrodku pola z koleinami, kałużami. Przy wiatraku wóz drabiniasty ciągnięty przez skulonego siwego konia, woźnica siedzi lekko zgarbiony. Po prawej stronie w dali niskie chałupy z białymi ścianami, kryte strzechą, owocowe drzewa przy domu. Dominują barwy brunatne. Niebo pełne jest kłębiących się siwych chmur. Słychać galopujące konie, wjeżdża kolorowy wóz i w szybkim tempie znika z krajobrazu i pojawia się w przestrzeni kolejnego obrazu.

To dzieło Juliana Fałata „Tokowisko głuszców”. Otwartą kompozycję tworzą rzędy równych pni drzew. Całość utrzymana jest w kontraście niebieskiej barwy i odcieni brązu. Na pierwszym planie zwraca uwagę powalony pień, na którym siedzą dwie kury głuszca. Pod nimi prezentuje się kogut z rozłożonymi skrzydłami i ogonem niczym wachlarz. Ptak schyla czarną głowę z okiem ozdobionym czerwoną obwódką, nazywaną „różą”. Wyciąga ją wyraźnie do przodu, dziób ma rozchylony, jakby zastygły w trakcie tokowania. Scena z ptakami rozgrywa się w dolnej części kompozycji.

Wóz przy dźwiękach kopyt koni szybko mknie przez lewą część kompozycji. Wjeżdża w obraz Henryka Weyssenhoffa pod tytułem „Zamieć”.

Noc pośród kłębiących się tumanów wirującego śniegu, tworzącego potężne fale, jak na japońskich drzeworytach, stoi grupa ludzi na progu drewnianego dworku. Jeden z nich trzyma na wysokim palu pochodnię, oświetlającą niczym latarnia noc. Ludzie oczekują kogoś, w śnieżyce najdalej wybrał się brązowy pies, wpatrzony w ciemną noc. W dolnym rogu kompozycji majaczy się sylwetka wozu spod wiatraka, ze zmęczonym koniem i woźnicą. Kolorowy wóz gospodarzy dynamicznie nadjeżdża z lewej strony. Zatrzymuje się przy dworku, gospodarz pyta (pojawia się biały dymek z napisem):

- Dobry wieczór! Wie Pan może, gdzie jest najbliższa wioska?

Mężczyzna w czapce odpowiada (pojawia się biały dymek z napisem):

- Pojedziecie prosto, a dojedziecie.

Wóz odjeżdża. Patrzymy na obraz Bronisławy Rychter-Janowskiej, "Widok Worochty". Zimowy pejzaż wioski widzianej z perspektywy wzniesienia. Górzysty teren, zalesiony, namalowany w kolorze ciemnoniebieskim. Pośród niskich drewnianych domów, krytych dwuspadowymi dachami wyróżnia się świątynia na planie krzyża z centralnie umieszczoną dzwonnicą. Białą, zasypaną śniegiem drogą idą ludzie, to kolorowe punkty, wracają z kościoła. Prószy drobny śnieg, przechodząc w zadymkę. Z prawej strony do wsi nadjeżdża wóz drabiniasty narysowany ołówkiem na białej kartce. Dynamicznie przemieszcza się po wsi, z prawej do lewej strony kompozycji.

Na białej kartce ręcznie wykonane napisy:

Przygotowali

Basia Żak

Jacek Łuczkowski-Mańczak

Maks Pajęcki

Z klasy 7b!

Przy słowie Przygotowali narysowana niebieski płatek śniegu, przy imionach niebieskie kropki, a ostatni zwrot: z klasy 7b! podkreślony niebieska linią falistą.

Napisy końcowe:

Film powstał w ramach zadania pod nazwą „Muzeum Jutra. Nasze Muzeum” realizowanego przez Muzeum Okręgowe w Lesznie. Projekt dofinansowano ze środków Muzeum Historii Polski w Warszawie w ramach Programu „Patriotyzm Jutra 2020”.

Logotypy: Muzeum Historii Polski, Patriotyzmu Jutra, Muzeum Okręgowego w Lesznie, Samorządu Województwa Wielkopolskiego.

Pod Honorowym Patronatem Prezydenta Leszna - Łukasza Borowiaka

Logotypy Miasta Leszna

Koncepcja i realizacja: Jacek Łuczkowski-Mańczak, Maks Pajęcki, Basia Żak

Warsztaty animacji i montaż zdjęć: Katarzyna Jurga logo Kantor 13. Pracownia Twórcza

Licencja:

Creative Commons Uznanie autorstwa – Na tych samych warunkach 4.0 Międzynarodowe

Znaki graficzne licencji.